

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Mirjam Wenzel

Jewish Museum Frankfurt

Director

Bertha-Pappenheim-Platz 1

D-60311 Frankfurt am Main

Phone: +49/69/212 30481

Mail: mirjam.wenzel@stadt-frankfurt.de

Prof. Dr. Mirjam Wenzel is Director of the Jewish Museum Frankfurt, Honorary Professor for Jewish Studies at Goethe University Frankfurt and Chair of the Board of the Association of European Jewish Museums.

Wenzel studied Comparative Literature, Theatre and Political Science in Berlin, Tel Aviv and Munich. She has been working as curator and advisor for museums and other cultural institutions and is an expert in digital transformation of museums. Since 2016 she is leading the oldest Jewish Museum in Germany.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2000 M.A., Comparative Literature, Theatre, Political Science, Free University Berlin, Germany
- 2007 Dr. phil., Ludwig-Maximilians-University München, Germany
- 2019 Honorary Professor, Goethe-University Frankfurt, Germany

PROFESSIONAL CAREER

- Since 01/2016 Director, Jewish Museum Frankfurt
- Since 06/2024 Chair of the Board, Association of European Jewish Museums
- Since 04/2019 Honorary Professor for Jewish Studies, Goethe University Frankfurt
- 10/2020 – 07/2021 Guest Professor, Bauhaus-University, Weimar
- 10/2007 – 12/2015 Director of Digital and Publishing, Jewish Museum Berlin (
- 10/2006 – 09/2007 Leo Baeck Fellowship, Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 03/2001 – 09/2007 Research Assistant, Institute for German Literature, Ludwig-Maximilians-University, Munich
- 10/1992 – 06/2000 M.A.-Studies in Comparative Literature, Theatre and Film Studies and Political Science at Free University, Berlin
- 09/1995-03/1996 Guest Student at the Minerva Institute for German History, Tel Aviv University / Volunteer at the Friedrich-Ebert-Foundation, Tel Aviv

AWARDS AND FELLOWSHIPS

2023	German Digital Award, Award of the Art Director's Club und Max Award for the Website <i>Shoah Memorial Frankfurt</i>
2022	Shortlist, ZukunftsGut Award for Institutional Cultural Education, Commerzbank Foundation
2022	Great Nike, Federation of German Architects for the new museum complex of the Jewish Museum
2022	German Design Award, Design of the Permanent Exhibition in Rothschild-Palais, Jewish Museum Frankfurt
2018	Red Dot Award, Corporate Design of the Jewish Museum Frankfurt
2016	Museum Prize, Sparkassen-Kulturstiftung Hesse and Thuringia, Conception and Design of Museum Judengasse
2008	Summa cum Laude for PhD thesis
2006	Leo-Baeck-Fellowship for Research in History and Culture of German speaking Jewry in Europe
1991	Scheffel Prize for special achievements in German language and literature

MEMBERSHIPS IN ADVISORY COUNCILS, COMMITTEES, BOARD OF TRUSTEES

Board of Trustees, *Institute for Social Research*, Frankfurt/Main (since 2024)

Jury, German Federal Cultural Foundation, General Project Funding, Halle (since 2023)

Academic Advisory Council, *Bundeszentrale für politische Bildung*, Berlin (since 2023)

Academic Advisory Council, *Foundation Orte der Demokratiegeschichte*, Frankfurt/Main (since 2023)

Library of the Jewish People Committee, *National Library of Israel*, Jerusalem (since 2023)

Advisory Council on »Jewish Life in Hamburg«, *Museum für Hamburgische Geschichte* (since 2023)

Advisory Council, *Eintracht Frankfurt Football Association* (since 2023)

German Nomination Committee, *UNESCO-Program Memory of the World*, Bonn (since 2022)

Board of Trustees, *Foundation Bible and Culture*, Bonn (since 2022)

Board of Trustees, *Association of European Jewish Museums*, Amsterdam (since 2022, Chair of the Board since 2024)

Expert Commission of the German Federal Government, the County of Hesse and the City of Frankfurt on the *Paulskirche*, Frankfurt/Main (2021-2023)

Board of Trustees, *Hessischer Kreis* (since 2020)

Advisory Council, *Frankfurter Gesellschaft für Handel, Industrie und Wissenschaft*, Frankfurt/Main (since 2019)

Academic Advisory Council, *MIQUA LVR-Jewish Museum in the Archaeological Quarter Cologne* (Co-Chair, since 2019)

Academic Advisory Council, *Memorial of the Murdered Jews of Europe*, Berlin (since 2018)

Steering Committee, *Georg und Franziska Speyer'sche Hochschulstiftung*, Frankfurt/Main (since 2018)

Member, *Historical Commission of the City of Frankfurt/Main* (since 2017)

Member, *Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main* (since 2017)

Board of Trustees, *Association of Friends and Supporters of the Jewish Museum*, Frankfurt/Main (since 2016)

Member, *International Council of Museums* (ICOM Germany, since 2008)

Member, *Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Antisemitismus und Rassismus* (since 2004)

CO-CURATION OF EXHIBITONS (SELECTION)

at the Jewish Museum Frankfurt

In the Face of Death (2024/25)

Hideouts. The Architecture of Survival (2024)

Out of and in Fokus. A Jewish film history of West Germany (2023/24)

Revenge. History and Fantasy (2022)

Our Courage. Jews in Europe 1945-48 (2021/22)

The Female Side of God (2020/21)

We Are Now. Jewish Frankfurt from Enlightenment until Today
(Permanent Exhibition in Rothschild-Palais, since 2020)

elsewhere

How German is it? 30 Artists' Notion of Home (Jewish Museum Berlin, 2011/12)

Wonderyears. New Reflections on the Shoah and Nazism from Israel. (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst / Künstlerhaus Bethanien, 2003)

Novalog Berlin-Tel Aviv (Kalisher Gallery / staatsbank, 2001)

SELECTED PUBLICATIONS

Books (Author)

Gericht und Gedächtnis. Der deutschsprachige Holocaust-Diskurs der sechziger Jahre. Göttingen: Wallstein, 2009.

The Women's Movement in Israel. Tel Aviv: Friedrich-Ebert-Foundation, 1997.

Books (Editor)

With Erik Riedel, Sara Soussan, *In the Face of Death*. Leipzig: Hentrich & Hentrich, 2024.

With Kuba Szreder, Natalia Romik, Alexandra Janus, Katja Janitschek, *Hideouts. Architecture of Survival*. Reflections on the exhibition by Natalia Romik. Berlin: Hatje Cantz, 2024.

With Doron Kiesel, Stefan Vogt, Christian Wiese, *Das jüdische Frankfurt – Zerstörung und fragiler Neuanfang 1933 bis 1990*. Munich: de Gruyter, 2024.

With Lea Wohl von Haselberg, Johannes Praetorius-Rhein, Erik Riedel, *Out of and in Fokus. A Jewish film history of West Germany*. Munich: Hanser, 2023.

With Doron Kiesel, Stefan Vogt, Christian Wiese, *Das jüdische Frankfurt – von der Emanzipation bis 1933*. Munich: de Gruyter, 2023.

With Eva Atlan, *Back into the Light. Four Women Artists – Their Works. Their Paths*. Bielefeld, Berlin: Kerber, 2022

With Erik Riedel, Max Czollek, *Revenge. History and Fantasy*. Munich: Hanser, 2022.

With Eva Atlan, Felicitas Heimann-Jelinek, Michaela Feuerstein-Prasser, *The Female Side of God. Visual Representations of a Surpressed Tradition*. Bielefeld, Berlin: Kerber, 2020.

With Atina Grossmann, Kata Bohus, Werner Hanak, *Our Courage. Jews in Europe 1945-48*. Munich: de Gruyter, 2020.

With Fritz Backhaus, Sabine Kößling, *Jewish Frankfurt. From Enlightenment until Today*. Catalogue of the permanent exhibition of the Jewish Museum Frankfurt, vol. 2. Munich: Beck, 2020.

With Benno Hafenegger, Türkân Kanbıçak, *Extremismusprävention durch kulturelle Bildung*. Das Projekt »AntiAnti - Museum Goes School« an berufsbildenden Schulen. Frankfurt/Main: Wochenschau, 2018.

With Erik Riedel, *Ludwig Meidner. Expressionism, Ecstasy, Exile*. Berlin: Gebr. Mann, 2018.

With Fritz Backhaus, Raphael Gross, Sabine Kößling, *The Judengasse in Frankfurt*. Catalogue of the permanent exhibition of the Jewish Museum Frankfurt. Munich: Beck, 2016.

With Tsafrir Cohen und Avi Pitchon, *Wonderyears: New Reflections on the Shoah and Nazism from Israel*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2003.

With Annette Kinitz, *Novalog: New Media Experiences between Berlin and Tel Aviv*. Berlin 2001.

Books (Editorial Assistance)

Siegfried Kracauer, *Werke*, Vol. 1: Soziologie als Wissenschaft, Der Detektiv-Roman, Die Angestellten, ed. by Inka Mülder-Bach. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2006.

Siegfried Kracauer, *Werke*, Vol. 8: Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit, ed. by Ingrid Belke. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2005.

Siegfried Kracauer, *Werke*, Vol. 6: Kleine Schriften zum Film, ed. by Inka Mülder-Bach. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2004.

Academic Essays and Articles

»Vorwort«. In: Benno Hafenegger, Türkân Kanbıçak (Eds.), *Das Museum als Lern- und Bildungsort für Kinder und Jugendliche*. Zwei Outreach-Programme des Jüdischen Museums Frankfurt. Frankfurt/Main: Wochenschau Verlag, 2004, pp. 6-8.

»Gegen Gewalt und Geschichtsvergessenheit«. In: Frank Dievernich, Jasmin Schülke, Paula Macedo Weiss (Eds.), *Demokratie gestalten. Eine Aufforderung zum Handeln*. Frankfurt/Main: Frankfurter Allgemeine Buch, 2024, pp. 73-77.

»Einleitung. Das jüdische Frankfurt – Zerstörung und fragiler Neuanfang, 1933-1990«. In: Christian Wiese, Stefan Vogt, Tobias Freimüller, Mirjam Wenzel, Doron Kiesel, Gury Schneider-Ludorff (Eds.), *Das jüdische Frankfurt – Zerstörung und fragiler Neuanfang 1933 bis 1990*. München: de Gruyter, 2024, pp. 1-8.

»From Post-Jewish Objects to Objects of Performance. A Roundtable Talk between Barbara Kirshenblatt-Gimblett and Natalia Romik, chaired by Mirjam Wenzel«. In: Mirjam Wenzel, Kuba Szreder, Natalia Romik, Alexandra Janus, Katja Janitschek (Eds.), *Hideouts. Architecture of Survival*. Berlin: Hatje Cantz, 2024, pp. 123-133.

»»Wir sind wütend, wir sind traurig«. Zur polarisierten Debatte um Antisemitismus und die Präzedenzlosigkeit der Schoa in Deutschland«. In: Paula-Irene Villa (Ed.), *Polarisierte Welten. Verhandlungen des 41. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2022*, URL: https://publikationen.sozioogie.de/index.php/kongressband_2022/article/view/1769

»Mirjam Wenzel in conversation with Wolfgang Lorch und Jörg Springer«. In: Jörg Springer, Manuel Aust (Eds.), *The Synagogue Project. On the Reconstruction of Synagogues in Germany*. Zürich: Park Books, 2022, pp. 153-169.

»Jüdische Gegenwart und ihre Funktionalisierung im deutschen Gedenken an die Shoah«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Vol. 40/41 (2022), published again in: Bundeszentrale für politische Bildung (Ed.), *Jüdisches Leben in Deutschland* (=Schriftenreihe, Vol. 10799). Bonn 2022, pp. 129-137, URL: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/geschichte-und-erinnerung-2021/341131/juedische-gegenwart-und-ihre-funktionalisierung-im-deutschen-gedenken-an-die-schoa/>

»Das partikulare Gedächtnis Jüdischer Museen«. In: Hans-Rudolf Meier, Frank Simon-Ritz und Winfried Speitkamp (Eds.), *Neue Bauhausvorträge 7*, URL: https://e-pub.uni-weimar.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/4535/file/Neue+Bauhausvortraege_7_Mirjam_Wenzel.pdf

»Dritte Orte. Warum Jüdische Museen umstritten und relevanter denn je sind«. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Vol. 7: Übersetzbarkeit. Berlin, Neofelis, 2020, pp. 41-47.

»Zur Bedeutung des Ortes von und für Jüdische Museen«. In: Christian Wiese, Stefan Vogt, Doron Kiesel, Guy Schneider-Ludorff (Eds.), *Die Zukunft der Erinnerung. Perspektiven des Gedenkens an die Verbrechen des Nationalsozialismus und die Shoah*. Munich: de Gruyter, 2021, pp. 195-214.

»The Permanent Exhibition. Concept and Structure«. In: Mirjam Wenzel, Fritz Backhaus, Sabine Kößling (Eds.), *Jewish Frankfurt. From Enlightenment until Today*. Munich: Beck, 2020, pp. 14-25.

»Wider die Gewöhnung. Zeitgenössische Kunst als Reflexion über die mediale Rezeption der Shoah«. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hg.), *Perspektiven jüdischer Bildung*. Diskurse – Erkenntnisse – Positionen, Vol. 2. Berlin, Hentrich & Hentrich, 2019, pp. 426-440.

»Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt«. In: Sylvia Asmus, Doerte Bischoff und Burcu Dogramaci (Eds.), *Archive und Museen des Exils*. Munich: de Gruyter, 2019 (= Exilforschung. Internationales Jahrbuch, Vol. 37), pp. 284-298.

»Von Ararat nach Sitka: Zur Geschichte und Literatur der jüdischen territorialen Bewegungen«. In: Hans-Joachim Hahn, Olaf Kistenmacher (Eds.), *Beschreibungsversuche der Judenfeindschaft II. Antisemitismus in Text und Bild – Zwischen Kritik, Reflexion und Ambivalenz*. Munich: de Gruyter, 2019 (=Europäisch-jüdische Studien Beiträge 37), pp. 109-122.

With Eva Atlan and Linda Wiesner, »Looted, Destroyed, Scattered«. Translated by Andrew Boreham. In: Historisches Museum Frankfurt (Ed.), *Bought. Collected. Looted? How Things Came Into The Museum*. Leipzig: Hentrich & Hentrich, 2019, pp. 36-43.

»Peter Weiss: Die Ermittlung«. In: Sascha Feuchert, Markus Roth (Hgg.), *Holocaust Zeugnis Literatur. 20 Werke wieder gelesen*. Göttingen: Wallstein, 2018, pp. 125-139.

»»Der Auschwitz-Richter züchtigt, der Auschwitz-Dichter sollte erziehen«. Die NS-Prozesse im Spiegel von Film, Theater und Literatur der 1960er Jahre«. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Ed.), *Perspektiven jüdischer Bildung. Diskurse – Erkenntnisse – Positionen*. Berlin: Hentrich & Hentrich, 2017, pp. 204-213.

»From Display to Lust: The Deconstruction of Photographs in Bories Lurie's Collages«. Translated by Darrell Wilkins. In: Jewish Museum Berlin (Ed.), *No compromises! The Art of Boris Lurie*. Bielefeld, Berlin: Kerber, 2016, pp. 144-152.

»Deutsche, Juden und Parias: Zur Konstruktion einer Analogie in der *Schuldfrage* und dem unvollendeten Buchprojekt »Deutsche Selbstbesinnung« von Karl Jaspers«. In: Regina Fritz, Éva Kovács, Béla Rásky (Eds.), *Als der Holocaust noch keinen Namen hatte. Zur frühen Aufarbeitung des NS-Massenmords an Jüdinnen und Juden*. Wien: new academic press, 2015, pp. 375-391.

»Von Buchstaben, Träumen und Vorräumen: Die »Close Up-Perspektive« Siegfried Kracauers«. In: Nicolas Berg, Dieter Burdorf (Eds.), *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie*. Leipzig: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, pp. 91-101.

»Vain Waiting and Violent Comings – Traces of the Messiah in the 20th Century«. In: *JMB Journal* (2013), Nr. 9, pp. 22-26.

»Am seidenen Zettel. Siegfried Kracauers Arbeiten an *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*«. In: Heike Gfereis, Ellen Strittmatter (Eds.), *Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2013 (=Marbacher Katalog, Vol. 66), pp. 133-142.

»Vom Zeugnis zum Tribunal. Zum Status des Dokumentarischen in Filmen, die im Nürnberger Prozess gezeigt oder über diesen gedreht wurden«. In: Claudia Bruns, Asal Dardan, Anette Dietrich (Eds.) *»Welchen der Steine du hebst« - Filmische Erinnerung an den Holocaust*. Berlin: Bertz + Fischer, 2012, S. 332-343.

»Eichmann, Arendt und das Theater in Jerusalem. Zur Semantik des Theaters in der Rezeption des Eichmann-Prozesses«. In: *HannahArendt.net. Zeitschrift für politisches Denken*, Vol. 6 (2011), No. 1/2, <http://www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/61/78>

»Ein Haus, ein Tisch, ein Ring und ein Koffer: Von Reisen zu heimisch-unheimlichen Orten und Konturen eines kosmopolitischen Gedächtnisses«. In: Jüdisches Museum Berlin (Ed.), *Heimatkunde. 30 Künstler blicken auf Deutschland*. Munich: Hirmer, 2011, pp. 108-117.

»Lyotard im Widerstreit mit Adornos Weigerung: Reflexionen über Auschwitz und juristische Verfahren zur »Aufarbeitung der Vergangenheit««. In: Friedrike Faß, Sarah Speck, Volker Weiß (Eds.), *Herrschaftsverhältnisse und Herrschaftsdiskurse?* Münster: LIT, 2007, pp. 50-72.

»Maus, Toys and Him. Contemporary Fine Art as a Reflection on the Reception of History«. In: Martin Davies, Chris Szejnmann (Ed.), *How the Holocaust Looks Now: International Perspectives*. London: Palgrave, 2006, pp. 229-246.

»Der ›Neuerer‹ und sein Kritiker. Über die Kooperation zwischen Hans Richter und Siegfried Kracauer in den Jahren 1943 bis 1947«. In: *Filmexil*, Vol. 19: Filmkritiker im Exil. Berlin: edition text + kritik, 2004, pp. 25-37.

With Tsafrir Cohen, »On the Dangers of Monumentalization and the Attempt of an Intimate Examination: Introduction to the Exhibition Wonderyears«. In: Cohen, Pitchon, Wenzel (Eds.), *Wonderyears*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 2003, pp. 9-21.

»Of the many who went forth to learn what fear was: The discovery of reality in cultural studies and art in the 1990s«. In: Neuer Berliner Kunstverein (Ed.), *Urban Collisions. Civilizational Conflicts in the Medium of Video*. Berlin 2002, pp. 12-15.

Selected Articles, Interviews, Blogposts, Reviews etc.

»Juden für Juden«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 4 November 2024, No. 257, p. 6.

»Als Leiterin eines Museums muss ich an Zukunft glauben. Mirjam Wenzel im Gespräch mit Christine Watty«. In: *Kulturpolitische Mitteilungen* 186 (2024), No.3: Post-Polarisierung, pp. 40-42.

»Von ›Wir sind jetzt‹ zu ›Nie wieder ist jetzt‹. Jüdische Museen im Zeichen der Gegenwart. In: *Politik & Kultur*. Zeitung des deutschen Kulturrats, 2 September 2024, URL: <https://politikkultur.de/inland/von-wir-sind-jetzt-zu-nie-wieder-ist-jetzt/>

»Pathos ist eine Geste, die selten in die Zukunft verweist. Mirjam Wenzel im Gespräch mit Carmela Thiele über Formen des Gedenkens in Deutschland und in Polen«. In: *Gedibber. Blog des Jüdischen Museums Frankfurt*, 12 August 2024, URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/interview-mirjam-wenzel-gedenken/>

»Antisemitismus in deutschen Kultureinrichtungen. Reflexionen und Handlungsempfehlungen«. In: *Politik & Kultur*. Zeitung des deutschen Kulturrats, 27 Februar 2024, URL: <https://politikkultur.de/aktuelle-meldungen/antisemitismus-in-deutschen-kultureinrichtungen/>

»Mir schlug purer Hass entgegen. Mirjam Wenzel im Gespräch mit Sandra Kegel«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19 Februar 2024, p.9.

»Was kann und was sollte in der Frankfurter Festhalle stattfinden? Zum Konzert von Roger Waters am 28. Mai 2023«, veröffentlicht auf *Gedibber. Blog des Jüdischen Museums Frankfurt* am 4. Mai 2023, URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/roger-waters-festhalle-frankfurt/>

»Debatte über die Paulskirche: Wir müssen die Perspektive verändern«. Interview with Mirjam Wenzel. In: *Frankfurter Rundschau*, 27 October 2022, URL: https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/debatte-ueber-die-paulskirche-wir-muessen-die-perspektive-veraendern-91878399.html?itm_source=story_detail&itm_medium=interaction_bar&itm_campaign=share

Statement for the digital Conference #LiteraturarchivDerZukunft. In: Sandra Richter (Ed.), *marbacher magazin* 173/174. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2021, p. 126.

»Offene Beziehungen. Interview mit Mirjam Wenzel«. In: Hans-Jörg Czech, Kareen Kämpel, Rita Müller (Eds.), *Transformationen. Strategien und Ideen zur Digitalisierung im Kulturbereich*. Berlin: transcript (=Edition Museum, vol. 54), 2021, pp. 134-137.

»»Unterschiedlichkeit ist das, was uns verbindet«. Interview mit Mirjam Wenzel«. In: *Bauhaus Journal*. Magazin der Bauhaus Universität. Weimar 2021, p. 31f.

»»Wir wollen berühren«. Interview mit Mirjam Wenzel«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Ed.), *Jüdisches Museum Frankfurt. Eine Beilage zur Wiedereröffnung*, 19 October 2020, No. 243, p. B2.

»»Wir sind ein Europäisch-Jüdisches Museum in Frankfurt«. Interview mit Mirjam Wenzel«. In: *Frankfurter Rundschau*, 16 October 2020, URL: https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/wir-sind-ein-europaeisch-juedisches-museum-in-frankfurt-90072136.html?itm_source=story_detail&itm_medium=interaction_bar&itm_campaign=share

»#Tachles Videokast. 20 Gespräche zur Krise«, published from April to June 2020, YouTube-Chanel of the Jewish Museum Frankfurt. URL: <https://youtube.com/playlist?list=PLx0D8zJ5zLMFYFEi81UXA-I9UbSfjs7wq&si=oiPL4EWI4P1L-Lxo>

»Reflections on the Question of Antisemitism – Talk with Delphine Horvilleur«, published on 12 May 2020, YouTube-Chanel of the Jewish Museum Frankfurt, URL: https://youtu.be/bDmxn_tupZI?si=T-JeqjCz6OCE5M_j

»Zachor: Erinnere Dich! Für ein wehrhaftes jüdisches Gedächtnis« published on 27 January 2020, *Gedibber – Blog des Jüdischen Museums Frankfurt*. URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/erinnerungsarbeit-museum/>

»Das postdigitale Museum«. In: Landeszentrale für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (Ed.), *Im digitalen Raum. Das erweiterte Museum*. München 2019, pp. 24-27.

With Sonja Thäder, »Das digitale Jüdische Museum. Auf dem Weg zu einer offenen Online-Sammlung«, published on 30 October 2019, *Gedibber – Blog des Jüdischen Museums Frankfurt*, URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/unsere-onlinesammlung/>

»Warum in Jüdischen Museen gerade vehement gestritten wird«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 19 July 2019.

»Emigration, Exil oder Diaspora. Die Perspektive der Dinge im Jüdischen Museum Frankfurt«. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Vol. 5: Exile. Ein Kunstheft. Berlin: Neofelis, 2019, pp. 88-98.

»Politischer Battle-Rap. Max Czollek attestiert in einer politischen Streitschrift der deutschen Erinnerungskultur fatale Folgen und Motive«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31 October 2018.

»Ich möchte schon ein bisschen der Stachel im Fleisch der nicht-jüdischen Mehrheitsgesellschaft bleiben.« Interview. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Vol. 3: Allianzen. Berlin: Neofelis, 2018, pp. 12-19.

»Auf dem Weg zu einer Online-Plattform für jüdische Geschichte und Kultur. Die mittelfristige Online-Strategie des Jüdischen Museums Berlin«, published on 1 June 2015, *Blogerim*, URL:

<http://www.jmberlin.de/blog/2015/06/online-plattform/>

»Von internationalen und anderen Gedenktagen«, published on 27 January 2015, *Blogerim*, URL: <http://www.jmberlin.de/blog/2015/01/holocaustgedenktag/>

»Namen sind von Bedeutung«, published on 18 January 2013, *Blogerim*, URL: <http://www.jmberlin.de/blog/2013/01/namen-sind-von-bedeutung/>

»Holocaust«. In: Jüdisches Museum Berlin (Ed.), *Collect, Fold, Count: A Different Kind of Museum Guide*. Booklet »Who knows one?«. Berlin: nicolai, 2009, S. 44 f.

»Siegfried Kracauer«. In: *The Jewish Encyclopedia*. Jerusalem 2006.

»Trained Bodies, Suspended Being and the Performance of Emptiness«. In: Angelika Middendorf (Ed.), *Treadmills: Looping Space*. Frankfurt/Main: Revolver, 2005, p. 42f.

»Empty Promises or Promising Voids«. In: Marei Wenzel (Ed.), *Pie in the Sky. Fotografien*. Berlin 2005.

»Ein Hauch von ›Wir‹: Die Ausstellung der 6. Werkleitz-Biennale im Volkspark Halle«. In: *Texte zur Kunst*, Vol. 56 (2004), pp. 225-229.

»Vernetzte Ich-Ateliers: ›Atelier Europa‹ im Kunstverein München«. In: *Texte zur Kunst*, Vol. 55 (2004), pp. 182-185.

»Die Worte von den neuen Erzählungen: Die Plattform 1 der documenta 11«, URL: <http://www.basis-wien.at/cgi-bin/browse.pl?t=objk.tpl&objkid=57592>.

»Excitable Speech« von Judith Butler«. In: *Die Beute: Neue Folge*, Vol. 2 (1998), pp. 218-219.

December 2024