

LEBENS LAUF

Prof. Dr. Mirjam Wenzel

Jüdisches Museum Frankfurt

Direktorin

Bertha-Pappenheim-Platz 1
60311 Frankfurt am Main

Tel.: +49/69/212 30481

Mail: mirjam.wenzel@stadt-frankfurt.de

BERUFLICHE LAUFBAHN

| | |
|-------------------|--|
| Seit 01/2016 | Direktorin des Jüdischen Museums Frankfurt |
| Seit 04/2019 | Ernennung zur Honorarprofessorin an der Goethe-Universität Frankfurt |
| 10/2020 – 07/2021 | Gastprofessorin an der Bauhaus-Universität |
| 10/2007 – 12/2015 | Leiterin der Medienabteilung am Jüdischen Museum Berlin, verantwortlich für: Online-Strategie und Webauftritt, Publikationen, Medieninstallationen in Ausstellungen, Rafael Roth Learning Center |
| 06/2009 | Verleihung des Doktors für Philosophie durch die Ludwig-Maximilians-Universität München |
| 03/2001 – 09/2007 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Deutsche Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München |
| 06/2000 – 02/2001 | Promotionsstudentin am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Freien Universität Berlin |
| 06/2000 – 09/2007 | Freiberufliche Kuratorin |
| 06/2000 | Hochschulabschluss (Magistra Artium) im Fachbereich Geisteswissenschaften an der Freien Universität Berlin |
| 09/1995 – 04/1996 | Gasthörerin am Minerva Institute for German History der Tel Aviv University und freie Mitarbeiterin bei der Friedrich Ebert Stiftung in Tel Aviv |
| 10/1992 – 06/2000 | Magisterstudium Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft sowie Politikwissenschaft an der Freien Universität, Berlin |

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

| | |
|------|--|
| 2023 | Deutscher Digital Award, Award des Art Directors Club und Max Award für die Website <i>Shoah Memorial Frankfurt</i> |
| 2022 | Shortlist, ZukunftsGut-Preis der Commerzbank Stiftung für institutionelle Kulturvermittlung |
| 2022 | Große Nike des Bunds deutscher Architektinnen und Architekten an staab Architekten und die Stadt Frankfurt für das Jüdische Museum |
| 2022 | German Design Award für die neue Dauerausstellung im Rothschild-Palais, Jüdisches Museum Frankfurt |
| 2018 | Red Dot Award für das Corporate Design des Jüdischen Museums Frankfurt |
| 2016 | Museumspreis der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen Thüringen für das Museum Judengasse |
| 2008 | Prädikat der Philosophischen Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität für Doktorarbeit und Rigorosum |
| 2006 | Leo-Baeck-Fellowship der Deutschen Studienstiftung zur Geschichte und Kultur des deutschsprachigen Judentums in Europa |
| 1991 | Auszeichnung mit dem Scheffel-Preis für besondere Leistungen in deutscher Sprache |

MITGLIEDSCHAFTEN, KURATORIUMS- UND BEIRATSTÄTIGKEITEN

Jurymitglied in der Allgemeinen Projektförderung der Kulturstiftung des Bundes (ab Sommer 2024)

Wissenschaftlicher Beirat der Bundeszentrale für politische Bildung (seit 2023)

Wissenschaftlicher Beirat der bundesunmittelbaren Stiftung »Orte der Demokratie-Geschichte« (seit 2023)

Wissenschaftlicher Beirat zum Thema »Jüdisches Leben« im Museum für Hamburgische Geschichte (seit 2023)

Beirat der Eintracht Frankfurt Fußball AG (seit 2023)

Deutsches Nominierungskomitee für das UNESCO-Programm »Memory of the World« (seit 2022)

Kuratorium der Stiftung Bibel und Kultur (seit 2022)

Board of the Association of European Jewish Museums (seit 2022)

Expertenkommission der Bundesregierung, des Landes Hessen und der Stadt Frankfurt zur Paulskirche (2021-2023)

Kuratorium des Hessischen Kreises (seit 2020)

Beirat der Frankfurter Gesellschaft für Handel, Industrie und Wissenschaft (seit 2019)

Wissenschaftlicher Beirat von MIQUA LVR-Jüdisches Museum im Archäologischen Quartier Köln (stellv. Vorsitzende, seit 2019)

Wissenschaftlicher Beirat der Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas (seit 2018)

Vorstand der Georg und Franziska Speyer'schen Hochschulstiftung (seit 2018)

Historische Kommission der Stadt Frankfurt (seit 2017)

Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main (seit 2017)

Rotary Club Frankfurt Skyline (seit 2016)

Vorstand und Kuratorium der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Jüdischen Museums (qua Funktion, seit 2016)

International Committee of Museums, ICOM Deutschland (seit 2008)

Villingster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Antisemitismus und Rassismus (seit 2004)

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

im Jüdischen Museum Frankfurt

Ausgeblendet / Eingebledet. Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik (2023/24)

Rache. Geschichte und Phantasie (2022)

Unser Mut. Juden in Europa 1945-48 (2021/22)

Die weibliche Seite Gottes (2020/21)

Wir sind jetzt. Jüdisches Frankfurt von der Emanzipation bis zur Gegenwart (Permanente Ausstellung im Rothschild-Palais, seit 2020)

andernorts

Heimatkunde. 30 Künstlerinnen und Künstler blicken auf Deutschland (Jüdisches Museum Berlin, 2011/12)

Wonderyears. Über die Rolle der Shoah in der israelischen Gesellschaft (Neue Gesellschaft für Bildende Kunst / Künstlerhaus Bethanien, 2003)

Novalog Berlin-Tel Aviv (Kalisher Gallery, Tel Aviv / staatsbank Berlin, 2001)

PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

Bücher (Autorin)

Gericht und Gedächtnis. Der deutschsprachige Holocaust-Diskurs der sechziger Jahre. Göttingen 2009.

Die Frauenbewegung in Israel. Tel Aviv 1996 / engl. u.d.T.: *The Women's Movement in Israel.* Tel Aviv 1997 (Publikation der Friedrich Ebert Stiftung).

Bücher (Mitherausgeberin)

Hrsg. zus. mit Kuba Szreder, Natalia Romik, Alexandra Janus, Katja Janitschek, *Architekturen des Überlebens. Reflexionen zur Ausstellung von Natalia Romik* / engl. u.d.T. *Hideouts. The Architecture of Survival.* Reflections on the exhibition by Natalia Romik. Berlin 2024.

Hrsg. zus. mit Doron Kiesel, Stefan Vogt, Christian Wiese, *Das jüdische Frankfurt – Zerstörung und fragiler Neuanfang 1933 bis 1990.* München 2024.

Hrsg. zus. mit Johannes Praetorius-Rhein, Erik Riedel, Lea Wohl von Haselberg, *Ausgeblendet / Eingebledet. Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik* / engl. u.d.T. *Out of and in Fokus. A Jewish film history of West Germany.* München 2023.

Hrsg. zus. mit Doron Kiesel, Stefan Vogt, Christian Wiese, *Das jüdische Frankfurt – von der Emanzipation bis 1933.* München 2023.

Hrsg. zus. mit Eva Atlan, *Zurück ins Licht. Vier Künstlerinnen – Ihre Werke. Ihre Wege* / engl. u.d.T. *Back into the Light. Four Women Artists – Their Works. Their Paths.* Berlin 2022

Hrsg. zus. mit Erik Riedel, Max Czollek, *Rache. Geschichte und Fantasie* / engl. u.d.T. *Revenge. History and Fantasy.* München 2022.

Hrsg. zus. mit Eva Atlan, Felicitas Heimann-Jelinek, Michaela Feuerstein-Prasser, *Die weibliche Seite Gottes. Visuelle Darstellungen einer verdrängten Tradition* / engl. u.d.T. *The Female Side of God. Visual Representations of a Suppressed Tradition.* Bielefeld, Berlin 2020.

Hrsg. zus. mit Atina Grossmann, Kata Bohus, Werner Hanak (Hrsg.), *Unser Mut. Juden in Europa 1945-48* / engl. u.d.T. *Our Courage. Jews in Europe 1945-48.* München 2020.

Hrsg. zus. mit Fritz Backhaus, Sabine Kößling, *Jüdisches Frankfurt. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart.* Katalog zur Dauerausstellung des Jüdischen Museums Frankfurt, Band 2/ engl. u.d.T. *Jewish Frankfurt. From Enlightenment until Today.* Catalogue of the permanent exhibition of the Jewish Museum Frankfurt, vol. 2. München 2020.

Wir sind jetzt. Magazin zur Eröffnung des neuen Jüdischen Museums Frankfurt. Oktober 2020.

Hrsg. zus. mit Benno Hafenegger, Türkân Kanbıçak, *Extremismusprävention durch kulturelle Bildung.* Das Projekt »AntiAnti - Museum Goes School« an berufsbildenden Schulen. Frankfurt 2018.

Hrsg. zus. mit Erik Riedel, *Ludwig Meidner. Expressionismus, Ekstase, Exil* / engl. u.d.T. *Expressionism, Ecstasy, Exile.* Berlin 2018.

Hrsg. zus. mit Fritz Backhaus, Raphael Gross, Sabine Kößling, *Die Frankfurter Judengasse: Geschichte, Politik, Kultur.* Katalog zur Dauerausstellung des Jüdischen Museums Frankfurt / engl. u.d.T. *The Judengasse in Frankfurt.* Catalogue of the permanent exhibition of the Jewish Museum Frankfurt. München 2016.

Hrsg. zus. mit Tsafrir Cohen und Avi Pitchon, *Wonderyears: Über die Rolle des Nationalsozialismus und der Shoah in der heutigen Israelischen Gesellschaft / engl. u.d.T. Wonderyears: New Reflections on the Shoah and Nazism in Israel*. Berlin 2003.

Hrsg. zus. mit Annette Kinitz, *Novalog: New Media Experiences between Berlin and Tel Aviv*. Berlin 2001.

Bücher (editorische Mitarbeit)

Siegfried Kracauer, *Werke*, Bd. 1: Soziologie als Wissenschaft, Der Detektiv-Roman, Die Angestellten. Hrsg. von Inka Müller-Bach. Frankfurt/Main 2006.

Siegfried Kracauer, *Werke*, Bd. 8: Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Hrsg. von Ingrid Belke. Frankfurt/Main 2005.

Siegfried Kracauer, *Werke*, Bd. 6: Kleine Schriften zum Film. Hrsg. von Inka Müller-Bach Frankfurt/Main 2004 (zus. mit Sabine Biebl).

Aufsätze (Auswahl)

»Wir sind wütend, wir sind traurig«. Zur polarisierten Debatte um Antisemitismus und die Präzedenzlosigkeit der Schoa in Deutschland«. In: Paula-Irene Villa (Hrsg.) 2023: *Polarisierte Welten. Verhandlungen des 41. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2022*, URL: https://publikationen.soziologie.de/index.php/kongressband_2022/article/view/1769

»Das partikulare Gedächtnis Jüdischer Museen«. In: Hans-Rudolf Meier, Frank Simon-Ritz und Winfried Speitkamp (Hrsg.), *Neue Bauhausvorträge*, Nr. 7, URL: https://e-pub.uni-weimar.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/4535/file/Neue+Bauhausvortraege_7_Mirjam_Wenzel.pdf

»Zur Bedeutung des Ortes von und für Jüdische Museen«. In: Christian Wiese, Stefan Vogt, Doron Kiesel, Guy Schneider-Ludorff (Hrsg.), *Die Zukunft der Erinnerung. Perspektiven des Gedenkens an die Verbrechen des Nationalsozialismus und die Shoah*. München 2021, S. 195-214.

»Die Dauerausstellung. Konzept und Struktur«. In: Mirjam Wenzel, Fritz Backhaus, Sabine Kößling (Hrsg.), *Jüdisches Frankfurt. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. München 2020, S. 14-25.

»Dritte Orte. Warum Jüdische Museen umstritten und relevanter denn je sind«. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Bd. 7: Übersetzbarkeit. Berlin 2020, S. 41-47.

»Wider die Gewöhnung. Zeitgenössische Kunst als Reflexion über die mediale Rezeption der Shoah«. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hrsg.), *Perspektiven jüdischer Bildung. Diskurse – Erkenntnisse – Positionen*, Band 2. Leipzig 2019, S. 426-440.

»Emigration, Exil oder Diaspora – Perspektiven aus dem Jüdischen Museum Frankfurt«. In: Sylvia Asmus, Doerte Bischoff und Burcu Dogramaci (Hgg.), *Archive und Museen des Exils*. München 2019 (= Exilforschung. Internationales Jahrbuch, Bd. 37), S. 284-298.

»Von Ararat nach Sitka: Zur Geschichte und Literatur der jüdischen territorialen Bewegungen«. In: Hans-Joachim Hahn, Olaf Kistenmacher (Hgg.), *Beschreibungsversuche der Judenfeindschaft II. Antisemitismus in Text und Bild – Zwischen Kritik, Reflexion und Ambivalenz*. München 2019 (=Europäisch-jüdische Studien – Beiträge 37), S. 109-122.

Zus. mit Eva Atlan, Linda Wiesner, »Geraubt. Zerstört. Verstreut. Zur Geschichte von jüdischen Dingen in Frankfurt«. In: Historisches Museum Frankfurt (Hrsg.): *Gekauft. Gesammelt. Geraubt?*

Vom Weg der Dinge ins Museum / engl. u.d.T. »Looted, Destroyed, Scattered«. Translated by Andrew Boreham. In: Historisches Museum Frankfurt (Ed.), *Bought. Collected. Looted? How Things Came Into The Museum.* Leipzig 2019, S. 36-43.

»Peter Weiss: Die Ermittlung«. In: Sascha Feuchert, Markus Roth (Hgg.), *Holocaust Zeugnis Literatur. 20 Werke wieder gelesen.* Göttingen 2018, S. 125-139.

»»Der Auschwitz-Richter züchtigt, der Auschwitz-Dichter sollte erziehen«. Die NS-Prozesse im Spiegel von Film, Theater und Literatur der 1960er Jahre«. In: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hrsg.), *Perspektiven jüdischer Bildung. Diskurse – Erkenntnisse – Positionen.* Berlin 2017, S. 204-213.

»Von der Schau zur Lust: Zur Dekonstruktion der Fotografie in den Collagen von Boris Lurie«. In: Jüdisches Museums Berlin (Hrsg.), *Keine Kompromisse! Die Kunst des Boris Lurie / engl. u.d.T. »From Display to Lust: The Deconstruction of Photographs in Bories Lurie's Collages«.* Translated by Darrell Wilkins. In: Jewish Museum Berlin (Ed.), *No compromises! The Art of Boris Lurie.* Bielefeld, Bielefeld, Berlin 2016, S. 144-152.

»Deutsche, Juden und Parias: Zur Konstruktion einer Analogie in der *Schuldfrage* und dem unvollendeten Buchprojekt »Deutsche Selbstbesinnung« von Karl Jaspers«. In: Regina Fritz, Éva Kovács, Béla Rásky (Hgg.), *Als der Holocaust noch keinen Namen hatte. Zur frühen Aufarbeitung des NS-Massenmords an Jüdinnen und Juden.* Wien 2015, S. 375-391.

»Von Buchstaben, Träumen und Vorräumen: Die »Close Up-Perspektive« Siegfried Kracauers«. In: Nicolas Berg, Dieter Burdorf (Hgg.), *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie.* Leipzig 2014, S. 91-101.

»Vom Warten und der Gewalt des Kommenden: Der Messias in der Ideengeschichte des 20. Jahrhunderts« / »Vain Waiting and Violent Comings – Traces of the Messiah in the 20th Century«. In: *JMB Journal* (2013), Nr. 9, S. 22-26.

»Am seidenen Zettel. Siegfried Kracauers Arbeiten an *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*«. In: Heike Gfereis, Ellen Strittmatter (Hgg.), *Zettelkästen. Maschinen der Phantasie.* Marbach am Neckar 2013 (=Marbacher Katalog, Bd. 66), S. 133-142.

»Vom Zeugnis zum Tribunal. Zum Status des Dokumentarischen in Filmen, die im Nürnberger Prozess gezeigt oder über diesen gedreht wurden«. In: Claudia Bruns, Asal Dardan, Anette Dietrich (Hgg.) »*Welchen der Steine du hebst*« - *Filmische Erinnerung an den Holocaust.* Berlin 2012, S. 332-343.

»Eichmann, Arendt und das Theater in Jerusalem. Zur Semantik des Theaters in der Rezeption des Eichmann-Prozesses«. In: *HannahArendt.net. Zeitschrift für politisches Denken*, Bd. 6 (2011), Nr. 1/2, <http://www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/61/78>

»Ein Haus, ein Tisch, ein Ring und ein Koffer: Von Reisen zu heimisch-unheimlichen Orten und Konturen eines kosmopolitischen Gedächtnisses«. In: Jüdisches Museum Berlin (Hrsg.), *Heimatkunde. 30 Künstler blicken auf Deutschland.* München 2011, S. 108-117.

»Lyotard im Widerstreit mit Adornos Weigerung: Reflexionen über Auschwitz und juristische Verfahren zur »Aufarbeitung der Vergangenheit««. In: Friedrike Faß, Sarah Speck, Volker Weiß (Hgg.), *Herrschaftsverhältnisse und Herrschaftsdiskurse?* Münster 2007, S. 50-72.

»*Maus*, Toys and Him. Contemporary Fine Art as a Reflection on the Reception of History«. In: Martin Davies, Chris Szejnmann (Ed.), *How the Holocaust Looks Now: International Perspectives.* London 2006, S. 229-246.

»Der ›Neuerer‹ und sein Kritiker. Über die Kooperation zwischen Hans Richter und Siegfried Kracauer in den Jahren 1943 bis 1947«. In: *Filmexil*, Bd. 19: Filmkritiker im Exil. Berlin 2004, S. 25-37.

Zus. mit Tsafir Cohen, »Von den Gefahren der Monumentalisierung und dem Versuch einer intimen Auseinandersetzung: Eine Einführung in den Kontext der Ausstellung Wonderyears« / engl. u.d.T. »On the Dangers of Monumentalization and the Attempt of an Intimate Examination: Introduction to the Exhibition Wonderyears«. In: Cohen, Pitchon, Wenzel (Hgg.), *Wonderyears*. Berlin 2003, S. 9-21.

»Von den vielen, die auszogen, das Fürchten zu lernen: Die Entdeckung der Wirklichkeit in Kulturwissenschaft und Kunst der neunziger Jahre« / engl. u.d.T. »Of the many who went forth to learn what fear was: The discovery of reality in cultural studies and art in the 1990s«. In: Neuer Berliner Kunstverein (Hrsg.), *Urban Collisions. Zivilisatorische Konflikte im Medium Video / Civilizational Conflicts in the Medium of Video*. Berlin 2002, S. 12-15.

Kürzere Texte, Blogbeiträge, Interviews und Rezensionen (Auswahl)

»Debatte über die Paulskirche: Wir müssen die Perspektive verändern«. Interview. In: *Frankfurter Rundschau* vom 27. Oktober 2022. URL: https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/debatte-ueber-die-paulskirche-wir-muessen-die-perspektive-veraendern-91878399.html?itm_source=story_detail&itm_medium=interaction_bar&itm_campaign=share

»Mirjam Wenzel im Gespräch mit Wolfgang Lorch und Jörg Springer«. In: Jörg Springer, Manuel Aust (Hgg.), *Das Synagogen Projekt. Zum Wiederaufbau von Synagogen in Deutschland*. Zürich 2022, S. 153-169.

»Jüdische Gegenwart und ihre Funktionalisierung im deutschen Gedenken an die Shoah«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 40/41 (2022); wieder in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.), *magazin* 20 (Oktober 2021), S. 28-31, und dies (Hrsg.): *Jüdisches Leben in Deutschland* (=Schriftenreihe Bd. 10799). Bonn 2022, S. 129-137.

Statement zur digitalen Konferenz #LiteraturarchivDerZukunft. In: Sandra Richter (Hrsg.), *marbacher magazin* 173/174. Marbach am Neckar 2021, S. 126.

»Offene Beziehungen. Interview mit Mirjam Wenzel«. In: Hans-Jörg Czech, Kareen Kümpel, Rita Müller (Hgg.), *Transformation. Strategien und Ideen zur Digitalisierung im Kulturbereich*. Berlin 2021, S. 134-137.

»Unterschiedlichkeit ist das, was uns verbindet«. Interview. In: *Bauhaus Journal*. Magazin der Bauhaus Universität. Weimar 2021, S. 31 f.

»Wir wollen berühren«. Interview. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Hrsg.), *Jüdisches Museum Frankfurt. Eine Beilage zur Wiedereröffnung* vom 19. Oktober 2020, Nr. 243, S. B2.

»Wir sind ein Europäisch-Jüdisches Museum in Frankfurt«. Interview. In: *Frankfurter Rundschau* vom 16. Oktober 2020. URL: https://www.fr.de/kultur/gesellschaft/wir-sind-ein-europaeisch-juedisches-museum-in-frankfurt-90072136.html?itm_source=story_detail&itm_medium=interaction_bar&itm_campaign=share

»#Tachles Videokast. 20 Gespräche zur Krise«, veröffentlicht von April bis Juni 2020 auf dem YouTube-Kanal des Jüdischen Museums Frankfurt. URL: <https://youtube.com/playlist?list=PLx0D8zJ5zLMFYFEi81UXA-I9UbSfs7wq&si=oiPL4EWI4P1L-Lxo>

»Überlegungen zur Frage des Antisemitismus - Gespräch mit Delphine Horvilleur«, veröffentlicht am 12. Mai 2020 auf dem YouTube-Kanal des Jüdischen Museums Frankfurt, URL: https://youtu.be/bDmxn_tupZI?si=T-JeqjCz6OCE5M_j

»Zachor: Erinner dich! Für ein wehrhaftes jüdisches Gedächtnis«, veröffentlicht am 27. Januar 2020 auf *Gedibber – Blog des Jüdischen Museums Frankfurt*. URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/erinnerungsarbeit-museum/>

»Das postdigitale Museum«. In: Landeszentrale für die nichtstaatlichen Museen in Bayern (Hrsg.), *Im digitalen Raum. Das erweiterte Museum*. München 2019, S. 24-27.

Zus. mit Sonja Thäder, »Das digitale Jüdische Museum. Auf dem Weg zu einer offenen Online-Sammlung«, veröffentlicht am 30. Oktober 2019 auf *Gedibber – Blog des Jüdischen Museums Frankfurt*. URL: <https://www.juedischesmuseum.de/blog/unsere-onlinesammlung/>

»Warum in Jüdischen Museen gerade vehement gestritten wird«. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 19. Juli 2019.

»Emigration, Exil oder Diaspora. Die Perspektive der Dinge im Jüdischen Museum Frankfurt«. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Bd. 5: Exile. Ein Kunstheft. Berlin 2019, S. 88-98.

»Politischer Battle-Rap. Max Czollek attestiert in einer politischen Streitschrift der deutschen Erinnerungskultur fatale Folgen und Motive«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 31. Oktober 2018.

»Ich möchte schon ein bisschen der Stachel im Fleisch der nicht-jüdischen Mehrheitsgesellschaft bleiben.« Interview. In: *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, Bd. 3: Allianzen. Berlin 2018, S. 12-19.

»Auf dem Weg zu einer Online-Plattform für jüdische Geschichte und Kultur. Die mittelfristige Online-Strategie des Jüdischen Museums Berlin«, veröffentlicht am 1. Juni 2015 auf *Blogerim*, URL: <http://www.jmberlin.de/blog/2015/06/online-plattform/>

»Von internationalen und anderen Gedenktagen«, veröffentlicht am 27. Januar 2015 auf *Blogerim*, URL: <http://www.jmberlin.de/blog/2015/01/holocaustgedenktag/>

»Namen sind von Bedeutung«, veröffentlicht am 18. Januar 2013 auf *Blogerim*, URL: <http://www.jmberlin.de/blog/2013/01/namen-sind-von-bedeutung/>

»Siegfried Kracauer«. In: *The Jewish Encyclopedia*. Jerusalem 2006.

»Trained Bodies, Suspended Being and the Performance of Emptiness«. In: Angelika Middendorf (Hrsg.), *Treadmills: Looping Space*. Frankfurt/Main 2005, S. 42f.

»Leere Versprechen oder Versprechende Leere« / »Empty Promises or Promising Voids«. In: Marei Wenzel (Hg.), *Pie in the Sky. Fotografien*. Berlin 2005.

»Ein Hauch von ›Wir‹: Die Ausstellung der 6. Werkleitz-Biennale im Volkspark Halle«. In: *Texte zur Kunst* 56 (2004), S. 225-229.

»Vernetzte Ich-Ateliers: ›Atelier Europa‹ im Kunstverein München«. In: *Texte zur Kunst* 55 (2004), S. 182-185.

»Die Worte von den neuen Erzählungen: Die Plattform 1 der documenta 11«, URL: <http://www.basis-wien.at/cgi-bin/browse.pl?t=objk.tpl&objkid=57592>

»Excitable Speech« von Judith Butler«. In: *Die Beute: Neue Folge* 2 (1998), S. 218-219.

September 2023